

1. Şiir yazdığından habersiz arkadaşları vardır Zarifoğlu'nun. Onlar esnaf, küçük memur, şoför, balıkçı, muhasebeci, kahveci ve işçilerdir. Şiir yazdığını bilmelerini hiç istemez halktan dostlarının, bilirlerse kendisine tavır alacaklarından korkar. Onlar kendisine tavır alırlarsa da şair, yaşayışının etkileneceğini düşünür. Onların dışındaki arkadaşları sıkır Cahit Zarifoğlu'nu. Sevmez okuryazarları; kitaplarla düşüp kalkanları; saatlerce sanattan, edebiyattan, şiirden söz edenleri. Çok "kayıt içinde"dir onların hayatları. Sürekli olarak ciddi konulardan söz ederler. Günlük hayatında hiç şiir olmadığını söyleyen Zarifoğlu, yaşamaktan yanadır yalnızca.

Bu parçada Cahit Zarifoğlu ile ilgili vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şairliği günlük yaşamından ayrı bir yere oturttuğu
B) Şiir yazmayı çok önemli bir uğraş olarak gördüğü
C) Yalnızlığı sevip dost edinmekten uzak durduğu
D) Şiirlerinde günlük yaşamdan bahsetmeyin sevmediği
E) Şairlerle arkadaşlık yapmak istemediği
2. Sanat, edebiyat ve düşünce yapıtları, kendine özgü niteliklerinden dolayı ne maddi kültürün ne de manevi kültürün kapsamına girer. Sinan'ın Süleymaniye'si ve Rodin'in Düşünen Adam'ı maddi kültür alanında algılanabileceği gibi manevi kültür evrenindeki işlevlerinden dolayı manevi kültürün bir parçası olarak da düşünülebilir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçanın başlığı olmaya en uygundur?

- A) Sanat ve Estetik
B) Kültürün Sanatla İlişkisi
C) Mimarların Kültüre Katkısı
D) Sanatın Kültüre Etkisi
E) Batı'nın Sanat Yönü
3. Tarih boyunca sanatkarların kalpleri kadar kalemlerini, fırçalarını da harekete geçiren sevinçten çok keder olmuştur. Bir sevgilinin vefasızlığı veya ölümü, millî bir felaket, evlat acısı, ayrılık, gurbet; romancıya, bestekâra şaheşerler yaratırdı. Gurbette, hasrette, sıkıntıda oldukları zaman çok güzel eserler verenlerin; vatana, sevgiliye, refaha kavuştuktan sonra sustukları çok görülmüştür.

Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayatın üzüntü veren olaylarının sanata etkisi
B) Kitap okumanın okuyucuya faydaları
C) Sanat eserlerinin farklı yönleri
D) Sanatın gerçekte olan bağı
E) İyi yapıtların topluma etkisi

4. Yeni şair, yeni sanat adamı insanda kendisinden önce bilinmeyen birtakım duygular bulan yahut o duyguları yaratan kişi midir? Hayır, hiçbir sanat adamı insanda yeni bir duygu bulmaz, yeni bir duygu yaratmaz. Zaten var olan duyguları söyler. Ancak öyle söyler ki biz o duyguların, o şairlerin söylediğinden başka türlü söylenmeyeceğini, o şairin duygularına en uygun deyişi bulduğunu anlarız.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

- A) İyi şairlerin kalıcı eserler vermek için çalıştıklarından
B) Özgün konular bulan sanatçıların azlığından
C) Sıradan olayları anlatmanın kolay olduğundan
D) Sanatçının bilineni etkileyici şekilde anlatmasından
E) Her sanat eserinin gerçeği anlatmayı hedeflediğinden
5. Batılı edebiyatçılar, uzun zamandan beri hem kendi mitolojik tarihlerini hem de bizim mitolojimizi alıp işleyerek, modernize ederek güncel hikâyelere dönüştürüp bunlardan kalın kalın romanlar yapıyorlar. Türk çocuklarına ve gençlerine de onları okutuyorlar. Hâlbuki Türk mitolojisi daha zengindir ve henüz tam olarak işlenmemiş; modern roman, hikâye, tiyatro kurgusuna dönüştürülmemiş, filmi yapılmamış ham bir kaynak olarak durmaktadır.

Bu parçanın sonuna anlam akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Önemli olan bu kaynağı işleyecek maharetli ellerin ortaya çıkmasıdır.
B) Yerli ve Batılı malzemeler kaynaştırarak zengin eserler ortaya konmalıdır.
C) Çocuklarımızı ve gençlerimizi kendi zenginliklerimiz ile buluşturacak hamleler düşünülmelidir.
D) Kendi köklerimiz işlenerek millî bir edebî birikim elde etme çalışmaları yapılmalıdır.
E) Unutulmamalıdır ki her millet kendi kaynaklarını işleyerek var olma imkânı bulabilmiştir.

6. Fıkra yazarlığı, kelebeğin yaşamına çok benzer. Kelebek gibi renkli, parlak, göze çarpan bir şeydir ama yine kelebek gibi yaşamı ancak bir günlüktür. Yirmi yıl hiç aksatmadan her gün yazmış bir fıkra yazarı bile kalemi elden bırakınca çok çabuk unutulur. Şimdi ben size Şeyhülmuhammad Mahmut Sadık desem kim olduğunu kaçınız bilirsiniz? Unutulmamışlar varsa onlar gazetecilikleriyle, edebiyatçılıklarıyla aklımızda kalmışlardır.

Bu parçada fıkra yazarlığı ile ilgili vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çok yazmayı zorunlu kıldığı
B) Kalıcılığın çok zor olduğu
C) Edebiyatın bir parçası sayıldığı
D) Sanatlı bir üslup gerektirdiği
E) Tutulan bir tür olduğu

7. İyi olmak, iyi anılmak her insanın hoşlanacağı özellikler arasındadır. İyi niyetini göstermek ve iyi bir insan olmak için çabalar, iyilikler yapmaya çalışır insan. Ancak yaptığı iyilikleri sağda solda anlatıp ne kadar iyi bir insan olduğunu gösterme yarışına girenlerin yaptıkları iyilik de iyilikten sayılmaz. Çünkü sağ elle yapılan iyilikten sol elin haberdar olmaması lazımdır. Atalarımız, iyiliğin gizli ve karşılık beklemeden yapılmasını ve yapıldıktan sonra da unutulması gerektiğini ne güzel anlatmışlar: "- - -"

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) İyiliğe iyilik olsaydı koca öküze bıçak olmazdı.
B) İyilik et, denize at; balık bilmezse Halik bilir.
C) İyilik eden, iyilik bulur.
D) İyiliğe iyilik her kişinin karı kötülüğe iyilik er kişinin karı
E) İyiliğe Nereye gidiyorsun demişler kötülüğe demiş

8. I. Oysa özellikle Batılı ülkelere baktığımızda toplumun sıradan sayılabilecek kesimlerinin bile bu türe ne kadar ilgi gösterdiklerini, ortaya çıkan ürünlerden kolaylıkla görebiliyoruz.
II. Çok şükür ki son yıllarda bu şikâyetlerimizi bertaraf edecek ve toplumun neredeyse tümünü kuşatabilecek nitelikte örnekler gündeme gelmeye başladı.
III. Hatırat bizde daha çok Tanzimat'tan sonra yazılmaya başlanan ve uzun yıllar neredeyse sadece Dışişleri mensuplarının yaşadıkları deneyimleri kaleme aldıkları bir tür.
IV. Ben, onlarca İngiliz kaptanın yayımlanan hatıralarını gördüğüm zaman bizim toplumumuzun benzer tecrübeleri yok mu diye hep hayıflanmışımdır.
V. Uzun yıllar, öbür alan mensuplarına çok fazla yayılmadı.
VI. Özellikle nehir söyleşi adı verilen ve genelde iki kişi aracılığı ile gerçekleştirilen profesyonel çalışmalar okuyucu ile buluşuyor artık.

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulmak istendiğinde sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) II-IV-III-I-V-VI
B) III-I-V-VI-IV-II
C) III-V-I-IV-II-VI
D) IV-I-II-III-VI-V
E) VI-I-III-V-II-IV

9. - - - -. Birikme, özleşme, bizim kişiliğimiz demektir; onun iç sesliğinde geçen bir oluşur. Çevrenin bize sunduklarına ne kadar muhtaç olursak olalım, hayat içinde başımızdan neler geçerse geçsin, ben insanın ancak yalnızlığında geçenlere değer veririm. Ne olursa sessizliğimizde olur bizim.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Kişiliğin biraz da yalnızlık demek olduğu unutulmaması
B) İnsanoğlu yalnızlık karşısında çaresizdir
C) Kalabalıklar içinde yok olmak insanın doğasında var bence
D) Biz kendi değerlerimizle bir birey olabiliriz
E) Her varlığın yok olacağını düşünmek beni de tedirgin ediyor

